

1 diena (lapkričio 18d.)

Skrydis Vilnius – Helsinkis – Tokijas. Naktis lėktuve.

2 diena (lapkričio 19d.)

Atvykimas į **Tokiją**. Oro uoste sutvarkomos imigracijos procedūros. Iš oro uosto vykstame į viešbutį Tokijoje. Apgyvadinimas viešbutyje. Laisvas laikas arba poilsis viešbutyje.

3 diena (lapkričio 20d.) TOKIJAS

Po pusryčių pradėdame pažintį su **Tokijumi**.

Miestas iki 1868 m. buvo vadinamas Edu, tačiau, Japonijai atsivėrus išoriniam pasauliui bei imperatoriui persikėlus iš Kioto, jis tapo naująja sostine ir gavo Tokijo – **Rytų sostinės** – vardą.

Dabartinis Tokijas – tarsi atskira, savarankiškai besisukanti visata. Milžiniški verslo ir prekybos centrai, daugybė muziejų, meno galerijų, mokslo įstaigų ir universitetų, senovinių ir modernių restoranų bei kavinių gyvuoja nenurimstančiu miesto ritmu. Ir vis dėlto, nors Japonijos sostinė garsėja kaip prekybos ir finansų centras, kiekvieną keliautoją milžiniškas miestas sužavi įspūdingo grožio šventyklų ir nuostabių preciziškai išpuoselėtų parkų bei japoniškų sodų gausa.

Keliaujame į jaunimo madomis garsėjantį **Harajuku rajoną** – ypač ryškų ir išskirtinį Tokijo fragmentą. Spalvingi jaunų žmonių būriai, kurių pastangos atrodyti iššaukiamai ir nestandartiškai, atspindi jaunimo norą demonstruoti taip trokštamos nevaržomos laisvės manifestą. Kiekvienas praėvis vertas dėmesio ir atskiro foto kadro. Tikrai neįtikėtinas gatvės madų spektaklis – prieš Jūs!

Keliaujame toliau į imperatoriaus garbei pastatytą **šintoistinę šventyklą Meiji (Meiji jingu)**. Šis dvasinis šintoistų centras yra apsuptas nuostabaus 365 skirtingų medžių rūšių sodo.

Grįžtame į Tokijo rajoną, **Shinjuku**, pakeliui aplankydami **Tokijo metropoliteną**, kur įsikūrusi Tokijo savivaldybė. Pasikeliame į **45 aukšte esančią apžvalgos aikštelę, iš kurios atsiveria fantastiškas viso megapolio vaizdas**.

Vakare užsukame į naktiniu gyvenimu garsėjantį **Kabukicho – Tokijo raudonųjų žibintų kvartalą**.

Pastaba:

Programa gali būti koreguojama, atsižvelgiant į susiklosčiusias aplinkybes.

Nakvynė viešbutyje Tokijoje.



4 diena (lapkričio 21d.) TOKIJAS

Po pusryčių traukiniu važiuojame į **Asakusa rajoną**.

Čia aplankome pačią seniausią šventyklą Tokijoje – **Asakusa Kannon (Sensoji)**, kurios pavadinimas originalo kalba skamba *Kinryū-zan Sensō-ji*, o išvertus – „jaunos žolės ant auksinio drakono kalno šventykla“.

Aplankę šventyklą, pasivaikščiiosime apie 250 m. besitęsiančiu, 90 suvenyrų parduotuvėlių talpinančiu **Nakamise prekybiniu pasažu**, kuriame galėsite nusipirkti lauktuvių. Pasažas nuveda iki pat **Kaminarimon (Perkūno vartų)**. Šioje, jau keletą šimtų metų žinomoje gatvėje, galite surasti **yukata** (surišamų, paprastesnės konstrukcijos kimono), dumblių pakuočių, japoniškų valgytojų lazdelių, medinių šukų, audinių ir kitokių gėrybių.

Iš **Asakusa** vykstame **Tokijo įlankos** link.

Aplankome vieną įspūdingiausių japoniškų sodų **Hama Rikyu**, įkurtą buvusių feodalų rezidencijų žemėse, ančių medžiojimo vietose. Sodo tvenkiniai užpildyti jūros vandeniu, kurio lygiui tiesioginį poveikį turi potvyniai ir atoslūgiai.

Poilsio valandėlę būtinai **paragausime žaliosios japoniškos arbatos**.

Pailsėję, pėsčiomis einame apie 15 min. į šalia Tokijoje ir visoje Japonijoje esantį prabangiausią **Ginzo rajoną**, garsėjantį prestižinėmis parduotuvėmis. Ne veltui jis vadinamas *Azijos Eliziejaus laukais* – tai intensyvi, įvaizdžiui, pinigams ir dėl pinigų tarnaujanti Tokijo prekybos vieta.

Esant galimybėms (likus laiko, noro ir jėgų) apžiūrėsime dar kelis papildomus objektus:

Imperatoriaus rūmų sodus*. Į keturias skirtingas teritorijas, kurių trys – atviros lankytojams, padalyti sodai žavi idealiu išplanavimu ir dvelkiančia nesudrumsčiama ramybe. Pasivaikščiiosime po **Rytinį pilies sodą**, kuris žavi didele skirtingų augalų kolekcija. Taip pat čia yra įvairiausių **Edo** periodo architektūros administracinių pastatų.

Naują, tik praėjusią vasarą atidarytą įspūdingą **skaitmeninio meno muziejų* (Mori Building Digital Art Museum)**, kuris, beje, yra įkurtas dirbtinėje saloje. Iki jo dar reikėtų pavažiuoti traukinuku.

Muziejus padeda žmonėms „susiliesti“ su menu ir tapti jo dalimi, tyrinėti ir pažinti 3D pasaulį, kosmosą ir daug daugiau... Jis akimirksniu tapo itin populiarus, todėl svarbu bilietus įsigyti iš anksto, nes paprastai jie būna tiesiog išperkami mėnesiui į priekį.

Dėl jo aplankymo reikėtų apsispręsti gerokai iš anksto.

Traukiniu grįžtame atgal į **Shinjuku** rajoną. Nakvynė viešbutyje Tokijoje.



5 diena (lapkričio 22d.) TOKIJAS - HAKONĖ

Anksti ryte traukiniu išvykstame iš Tokijo į **Hakonės kalnų kurortą**. Atvykę į **Hakone Yumoto** karštųjų versmių kurortą, įsikuriame viešbutyje.

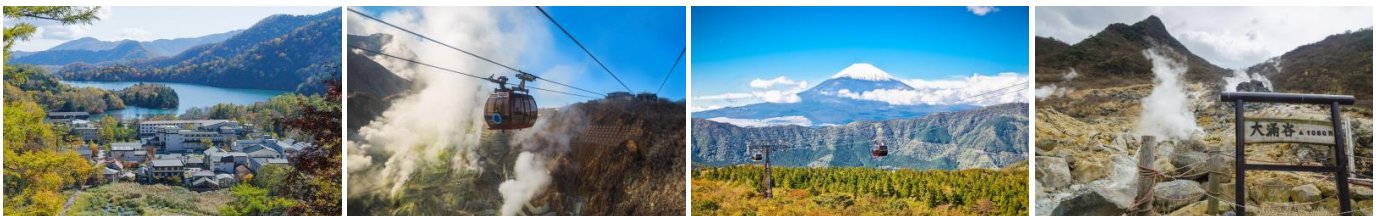
Po trumpo poilsio kalnų traukinuku ir lyno keltuvais keliamės virš garuojančio **Owakudani - geizerių šlaito**, susidariusio išsiveržus **Hakonės** ugnikalniui prieš 3000 metų. Iš čia atsiveria nuostabus vaizdas į aukščiausią, legendomis apipintą **Fudžijamos kalną** Japonijoje. Fudžijamos kalnas, vulkaninės kilmės milžinas (3776 m. aukščio), miega nuo 1707 m. Tobulos formos ugnikalnio pavadinimas, sakoma, kilęs iš japoniško žodžio **fuchi**, reiškiančio „ugnis“, tad kalnas garbinamas tarsi būtų šventas.

Stebime, kaip visas **Owakudani** kalnas garuoja, nes iš apačios veržiasi karštas vanduo ir kai kuriose vietose galima užuosti tikrą ugnikalnių sieros kvapą. Lyno keltuvais nusileidžiame nuo **Owakudani** kalno iki **Ashi** ežero, susiformavusio išsiveržusio ugnikalnio vietoje (723 m. virš jūros lygio). Pasiplaukiosime laivu vaizdingu **Ashi** ežeru.

Po pietų **Hakone Motomachi** apžiūrime **Edo** laikotarpio muitinės rekonstrukciją.

Pageidaujantys galės išsimaudyti **onsen***, terminių vandenų baseine, kuriame gausu mineralų. Nuo senų senovės japonai tiki, kad maudynės šiose versmėse padeda išvengti ligų, stiprina sveikatą ir prailgina gyvenimą. Tai tikra atokvėpio palaima ir nekasdieniškas poilsis.

Nakvynė viešbutyje Hakonėje.



6 diena (lapkričio 23d.) KIOTAS

Vykstame į Japonijos kultūros lopšiu vadinamą senąją Japonijos sostinę, vieną gražiausių pasaulio miestų - **Kiotą**. Vidurdienį atvykę į Kiotą, įsikuriame viešbutyje.

Kiotas - tikroji Japonijos širdis, daugiau kaip tūkstantį metų buvusi Japonijos sostine ir šalies kultūriniu centru. Tai - senas ir ypatingas miestas, žavintis subtilaus ir trapius senojo paveldo, UNESCO saugomų objektų gausa.

Po trumpo poilsio aplankome **Nijojo (Nijōjō) imperatoriškąją pilį** - galios ir šalies valdžios perėjimo iš imperatoriaus į šogūno rankas simbolį. Į UNESCO kultūrinio paveldo sąrašą įtraukti akmeniniai rūmų pastatai yra vienas geriausių japoniškosios feodalinės architektūros pavyzdžių. Stabtelėsime pasigrožėti pačiu svarbiausiu japoniškosios kultūros akcentu - įspūdingu **vyšnių sodu**, supančiu visą **Nidžio** pilies teritoriją.

Vėliau keliausime į vieną seniausių, VIII amžiuje pastatytą, **Kijoto šventyklą Kyomizu (Kyomizu-dera)**. Ši šventykla - taip pat saugoma UNESCO. Išraiškingiausias Hejano periodo architektūros šedevras, pastatytas šalia **Otova krioklio** miškingose kalvose, šalia Kioto. Einant šventyklos link prieš akis iškyla medžių apsupti didžiuliai stogai, o aukščiau jų - įspūdinga **Pagoda** (memorialinis statinys ir relikvijų saugykla). Šventykla dar vadinama „tyro vandens šventove“ dėl iš uolų trykstančio krioklio, kurio vanduo laikomas stebuklingu. Ypač įspūdinga didžiulė medinė terasa, pastatyta ant 139 kolonų. Nuo terasos atsiveria kvapą gniaužianti miesto panorama, apsupta trijų kalnagūbrių, pavasarį paskendusį vyšnių žieduose, o rudenį - auksiniuose medžių lapuose.

Vakare pasivaikščiiosime po senąjį **Kioto** senamiestį bei garsųjį **Giono** kvartalą, kuriame galima sutikti paslaptinę geišas. **Geiša** - išvertus iš japonų kalbos reiškia „menininkė“. **Kioto** geišos turi atskirą pavadinimą - **geiko**, pažodžiui - „meno moteris“. Šiuo metu mieste gyvuoja kelios tradicinės **geiko** bendruomenės. Dvi jų įsikūrusios senajame **Giono** rajone. Kvartalo puošmena - seniausias Japonijoje **kabukio teatras**. Beje, **Gione** buvo filmuojamas ir garsusis filmas „**Geišos išpažintis**“. Pasivaikščiiosime po siauras gatves, tarp neaukštų, medinių pastatų.

Pageidaujantiems išvysti **Kioto** geišų mokinių - jaunesniųjų **geišų - maiko šokį***, skirtą tik turistams, galima apsilankyti senajame **Giono** kvartale. Tačiau būtina pažymėti, kad tai ne autentiškas pasirodymas. Vietoje jo galima rinktis vakarinį pasivaikščiojimą po senamiestį, užėiti į jaukias krautuvėles, ten ypač gražu, kai sutemsta.

Nakvynė viešbutyje Kiote.



7 diena (lapkričio 24d.) KIOTAS

Po pusryčių lankome **žymiausias Kioto šventyklas**.

Pirmiausia aplankome garsiąją dzenbutisnės filosofijos aukščiausiu įsikūnijimu tituluojamą **Ryoanji (Taikaus drakono) šventyklą**. Tai unikalus aplinkos formavimo, filosofijos kūrinys.

Ryoanji šventykla buvo pradėta statyti tarsi didinga užmiesčio vila, tačiau po to perstatyta kaip šventykla. Apžiūrime šį įspūdingą trijų aukštų pastatą.

Vėliau aplankysime nuostabiu **japonišku sodu garsėjančią budistinę šventyklą** bei visus žavintį ir itin mėgstamą **Kinkakuji - Auksinį paviljoną** (UNESCO paveldas).

Vykstame į vieną gražiausių ir žaviausių vietų Japonijoje, netoli Kioto žaliuojančią **Bambukų giraitę**. Ji garsėja ne tik savo natūraliu grožiu, bet ir čia sklindančiais mistiškais garsais, kuriuos sukelia storus bambuko stiebus siūbuojantys vėjai. Bambukų giraitė yra viena populiariausių lankomų vietų netoli Kioto. Ji želia vaizdingame **Arashiyama** rajone, to paties pavadinimo kalno papėdėje ir užima 16 kvadrat. km. plotą. Kioto bambukų giraitėje vingiuoja vaizdingi takai, kuriais labai malonu pavaikštinėti. Tai iš ties ypatinga bei unikali vieta Žemėje, priverčianti dažną keliautoją aikčioti ir žavėtis nepaprastu jos grožiu.

Esant galimybei ir likus laiko aplankysime 1994 metais įkurtą pasaulinio garso architekto **Tadao Ando** suprojektuotą **Menu sodą* - moderniojo meno muziejų**. Priešais **Higašijamos kalnus**, tarp vešlių medžių, išdygę šalto betono koridoriai, tekančio vandens sienos ir stiklo juostos, vitrinos, raibuliuojantys baseinai čia įgyja nekasdienį vaizdą ir naujų prasmų. Šis aukščiausio lygio moderniosios architektūros kūrinių kompleksas - tai ir iššūkis tradicijai, ir kitoks požiūris į klasiką. Antai garsusis **Mikelandželo** paveikslas „**Paskutinis teismas**“ buvo pakabintas ant sienos tarp dviejų dirbtinių krioklių. Pamatysite, kas šiame muziejuje atsitiko su **Leonardo Da Vinčio „Paskutine vakariene“**, ir kur vietą atrado **Van Gogo, Claude Monet** ir kitų pasaulinę šlovę pelniusių dailininkų darbai. Šioje nestandartinėje meninėje aplinkoje, ant kiekvieno posūkio arba priešaky, susidursite su dar neregėtais menininkų sprendimais.

Nakvynė viešbutyje Kiote.



8 diena (lapkričio 25d.) KIOTAS - HIMEDŽIS - HIROŠIMA

Ryte iš Kioto traukiniu važiuojame iki **Himedžio**.

Aplankysime UNESCO paveldą **Himedži - Baltojo Garnio - rūmus**. Tai puikiai išlikęs XVII amžiaus Japonijos rūmų architektūros pavyzdys. Šiuose rūmuose buvo filmuojamas garsusis **Holivudo** filmas „**Paskutinis Samurajus**“. Susipažinsime su rūmų istorija, kuriai jau beveik 700 metų.

Traukiniu vykstame iki **Hirošimos**. Atvykę į **Hirošimą** aplankysime unikalų atominės bombos muziejų. Laisvas laikas Hirošimoje. Nakvynė viešbutyje Hirošimoje.



9 diena (lapkričio 26d.) HIROŠIMA - ITSUKUŠIMA - HIROŠIMA

Po pusryčių traukiniu vykstame į priepilauką, o iš ten laivu kelsimės į **Itsukušimos (Itsukushima)** salą, geriau žinomą **Miadžimos (Miyajima)** vardu, kuris japoniškai reiškia „šventovių salą“. Japonų legendos byloja, kad ši nedidelė vietovė ypatinga – joje negalima nei gimti, nei mirti. Pasiekę salą, turėsime galimybę pasigrožėti tradicinio japoniško **torii tipo vartais**. Sakoma, šie vartai žymi ribą tarp pagoniškojo ir šventojo tikėjimo pasaulių. Visus šis raudonos spalvos stebuklas traukia dėl idiliškai iliuziško vaizdo – potvynių metu atrodo, jog vartai tiesiog plūduriuoja ant vandens, prilaikomi tik kažkokios slaptos magiškos jėgos.

Itsukušima – tai ta vieta, kurioje taip pat vystėsi garsiausio Japonijos epo „**Genji monogatari**“ veiksmas.

Pasikelsime į aukščiausią salos kalną, nuo kurio viršūnės atsiveria stulbinantis vaizdas į **Seto jūros įlanką**. Sakoma, kad šioje vietoje galima užčiuopti tikrąją, jautriąją ir skaidriąją Japonijos dvasią.

Miseno kalno viršūnėje pasivaikščioms po itin retais augalais garsėjantį botanikos parką, kuriame taip pat galima sutikti ir laisvėje gyvenančias beždžiones.

Vis artėdami prie **Miseno** priesime vieną iš 33 **Kannon kulto** piligriminų vietų, reikšmingą budizmo **Šingono** sekto šventyklą – **Daišo-in**. Kilsime akmeniniais laiptais aukštyn, grožėdamiesi taikiai pasitinkančių dievybių ir botisatvų statulų. Kuo aukščiau, tuo didesniu žvilgsniu galima aprėpti medžių ir šventyklų grožį. Išpuoselėti šventyklos sodai ir salės su budistinėmis vertybėmis palieka didelį įspūdį.

Norintiesiems rekomenduojame aplankyti **Sendžokaku***, dar vadinamą **Hokoku**, šventyklą. Ji skirta XVI amžiaus karo vado, samurajaus **Toyotomi Hideiyoshi** sielai. Į šventovę užsukti jau iš tolo kviečia gražti ir ryški penkių aukštų **Pagoda**. Taip pat galėsime pasivaikščioti po romantiškąjį **Momidžidani parką**, esantį šalia **Itsukušimos** šventyklos.

Vakare iš salos grįžtame į Hirošimą. Nakvynė viešbutyje Hirošimoje.



10 diena (lapkričio 27d.) HIROŠIMA - KANADZAVA

Ryte iš **Hirošimos** traukiniu vykstame į Japonijos vakarų pakrantę, **Kanadzavą**. Atvykę pirmiausia apžiūrime **Kanadzavos** geležinkelio stotį, kuri yra tarsi moderniosios architektūros paminklas, primygtinai rekomenduojamas apžiūrėti. Įsikuriame viešbutyje.

Po trumpo poilsio vykstame į **Kenrokuen (Kenroku-en)** „Šešių didybių“ sodą, pradėtą kurti **Maedų** klanų maždaug 1620 m. Įėjus į sodą vaizdas ir aplinka pakeri nuo pat pirmų žingsnių. Daugelio nuomone – tai pats gražiausias sodas Japonijoje, pranokstantis bet kokias fantazijas. Taip ir norisi sušukti – kaip gražu! Atrodo, paprastas žmogus nieko panašaus sugalvoti negalėtų. Suformuoti medžiai ir jų šakos atrodo kaip milžiniški bonsai. Iš tiesų, jie taip ir auginami: parke medžiai ir krūmai natūraliai neauga. Juos formuoja, prižiūri talentingi, sodų meną gerai išmanantys žmonės. Ir tai daro jau bemaž 500 metų.

Kenrokuen sode gausu tvenkinių, tekančių srovių, krioklių, tiltų, arbatos namelių, medžių, akmenų ir gėlių. Beje, vanduo, naudojamas sode, atvestas iš gana toli esančios upės, pasitelkiant įmantrią vandens tiekimo sistemą, sukonstruotą dar 1632 m. Jei jausimės energingi ir nepavargę, pasivaikščioms po jaukų **Kanadzavos miestą**, kuris ypač žavi savo senuoju **Higashi-chaya geišų** ir **Naga-machi samurajų kvartalu**. Iki 1868 m., kol Japoniją valdė **Tokugawos šogūnų** (karo vadų) dinastija, samurajai buvo vieni aukščiausių visuomenės sluoksnių. Jie buvo turtingi, turėjo didelius namus bei daug tarnų. Situacija pasikeitė, kai 1868 m. valdžia iš **šogūno** rankų buvo perduota atgal imperatoriui (**Edo** eros pabaigoje ir imperatoriaus **Meiji** valdymo pradžioje).

Samurajai pradėjo netekti pajamų šaltinių iš karo vadų, archajiška kariuomenės struktūra buvo pradėta modernizuoti pagal vakarietišką patirtį. Samurajų, kaip karių, egzistavimas prarado prasmę. Visa tai atsispindėjo ir **Naga-machi** kvartalo plėtroje. Nusigyvenę samurajai pardavinėjo savo turtą, namus, žemės sklypus. Keliuose didesniuose ir gerai išsilaikiusiuose samurajų namuose dabar veikia muziejai. Žymiausias jų – **Nomura House***. Visas namas alsuoja skrupulingai išsaugota senove – slankiojančios durys, kiparisinės lubos ir vidiniame kieme esantis 400 metų senumo nedidelis sodas su tekančiu upeliu, sotvarais (augalais), apsuptais per amžius nugludintais akmenimis.

Kanadzava ir jos apylinkės ypač **garsėja turiojo metalo - aukso - iškasomis ir dirbiniais**. Pats miesto pavadinimas reiškia „aukso pelkė“. Aukso drožlės, aukso folija, aukso papuošalai, gėrimai su auksu, netgi žaliosios japoniškos arbatos pyragas su auksu – visa tai ir dar daugiau galima rasti **Higashi Chaya** rajone įsikūrusioje **Hakuza Aukso Lapo** parduotuvėje. Nakvynė viešbutyje Kanadzava.



11 diena (lapkričio 28d.) KANADZAVA - ŠIRAKAVA - TOKIJAS

Po pusryčių autobusu vykstame į autentišką **Širakava (Shirakawa - mura)** kaimą, įsikūrusį **Šo** upės slėnyje, su **gasčio dzukuri (gasshō-zukuri)** architektūros stiliumi namais. Kai kurie jų yra senesni nei 250 metų. Išvertus „gasčio dzukuri“ reiškia „pastatyta lyg sudėjus rankas malda“. Šių ūkinių namelių šiaudais dengti, statūs stogai iš tikrųjų primena besimeldžiančių budistų vienuolių rankas. Toks architektūros stilius išsivystė per kelias kartas ir yra skirtas atlaikyti daug ir sunkaus sniego,

iškrentančio regione kiekvieną žiemą. Šių namų ūkių palėpėse būdavo veisiami šilkverpiai kirminai. Šis kaimas – tarsi japoniškas buitės muziejus, įsikūręs kalno papėdėje, apsuptas ryžių laukų. Tik čia ne muziejus, o tikras kaimas su realiais gyventojais, įtrauktas į UNESCO Pasaulio Paveldo sąrašą.

Su autobusu grįžtame atgal į Kanadą ir greituoju traukiniu vykstame į Tokiją. Nakvynė viešbutyje Tokijoje.



12 diena (lapkričio 29d.) TOKIJAS

Po pusryčių laisva diena **Tokijoje**. Siūlome paskutinę kelionės dieną pasimėgauti šurmuliuojančiu miestu, įspūdingais pastatais, aplankyti tas vietas, kurios Jums svarbios asmeniškai. Galėsime Jus pakonsultuoti ir patarti, ką dar būtų galima aplankyti, paragauti, išbandyti ar įsigyti. Tokijo įvairovė – neišsemiamą. Čia tiek muziejų ir galerijų, restoranų ir kavinių, vietinių gėrybių turgus, kad patenkintų kiekvieno poreikius ir skonį.

Vėlai vakare vykstame į oro uostą. Skrydis ir kelionė namo. Naktis lėktuve.

13 diena (lapkričio 30d.)

Skrydis: Tokijas – Helsinkis – Vilnius.